

Информационно-методический  
сборник выступлений,  
конспектов и технологических карт  
открытых уроков и занятий

II часть  
Дошкольное образование

***Вечно изобретать, пробовать,  
совершенствовать и совершенствоваться –  
вот единственный курс учительской жизни.***

*К.Д. Ушинский*

***Творчество – это не сумма знаний, а  
особая направленность интеллекта, особая  
взаимосвязь между интеллектуальной  
жизнью и проявлением ее сил в активной  
деятельности.***

*В.А. Сухомлинский*

## Содержание

Использование технологии моделирования в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОНР (выступление на ГМО педагогов коррекционного цикла: учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов- психологов) «Художественно – эстетическое развитие». Как рождается мультфильм (выступление ГМО воспитателей по образовательной области).....	4 8
Культурные практики и традиции в образовательной деятельности дошкольников. Коллекционирование как элемент детской субкультуры (выступление ГМО воспитателей) .....	10
Конкурсное движение через сайт детского сада как форма активного взаимодействия ДОО с семьями воспитанников (выступление на ГМО старших воспитателей).....	14
Активные методы обучения дошкольников. Работа над индивидуальным исследовательским проектом в дошкольном учреждении (выступление на ГМО воспитателей).....	17
Программа развития и образовательная программа дошкольного образования: взаимосвязь и взаимовлияние (выступление на ГМО старших воспитателей).....	18
«Формирование компетентности молодого специалиста ДОО в условиях реализации ФГОС ДО» (выступление на заседании школы молодого воспитателя).....	23

## **Использование технологии моделирования в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОНР**

(выступление на ГМО педагогов коррекционного цикла:  
учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов-психологов)

*Придаткина Вероника Александровна, учитель-логопед  
МДОАУ «Детский сад комбинированного вида №33»  
высшая квалификационная категория, стаж 18 лет*

### 1. Актуальность использования технологии моделирования в коррекции речи.

Моделирование — это попытка задействовать для решения образовательных задач, в том числе и для развития речи, зрительную, двигательную и ассоциативную память. Это оптимальная и результативная технология, позволяющая максимально активизировать речевую деятельность, сохраняя при этом интерес к занятию. Доступность моделирования дошкольникам отмечалась в исследованиях отечественных психологов: Л.А. Венгера, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца. В основе моделирования лежит принцип замещения, при котором реальные предметы замещаются рисунком, схемой, значком. Использование технологии моделирования вызывает у ребенка-дошкольника интерес и позволяет преодолеть быструю утомляемость, поддержать пластичность и легкую обучаемость малыша. Кроме того, использование символов, выстраивание аналогий облегчает и ускоряет процесс запоминания. А ведь одно из правил запоминания гласит: «Когда учишь - записывай, рисуй, черти!». Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Включение наглядных моделей в процесс коррекции речи содействует закреплению понимания значений частей речи и грамматических категорий, развитию понимания логико-грамматических конструкций и целостного речевого высказывания

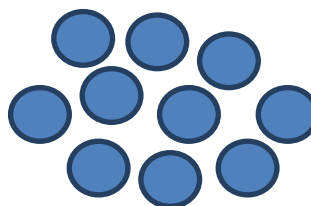
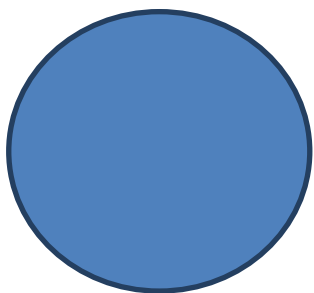
### 2. Техники моделирования

Основной техникой моделирования является опорный сигнал. Он может быть представлен картинками, схемами, символами и предметами.

Работу по введению символов, опорных схем, мнемотаблиц целесообразно начинать в средней группе. В полном же объеме эта работа должна разворачиваться к подготовительной группе.

### Игры для лексико-грамматического развития с использованием схемы

Предлагаемая система игр и упражнений для совершенствования лексико-грамматических средств языка, основанная на использовании технологии наглядного моделирования, легко и гармонично вписывается в перспективно – тематическое планирование по лексическим темам.



#### 1 вариант: Игра «Один и не один».

Цель: закрепить у детей навык образования формы множественного числа имен существительных в именительном падеже.

Инструкция логопеда: «Я буду называть один предмет, а вы не один.» (Машина - ... машины, дом - ... дома, дерево - ... деревья.)

Либо:

«Я назову слово, а вы построите «цепочку»: один и не один» - (глаз...глаз - глаза, рот...рот - рты, рука...рука - руки)

Ход выполнения задания: логопед сопровождает свой речевой образец и ответы детей речеобразующими жестами.

#### 2 вариант: Игра «Один – много».

Цель: закрепить у детей навык образования формы множественного числа имен существительных в родительном падеже.

Инструкция логопеда: «Я буду называть один предмет, а вы – много таких же предметов: стол – ... столы, стул – ... стулья» (либо «цепочку» слов: стол – столы, стул – стулья).

Ход выполнения задания: логопед сопровождает свой речевой образец и ответы детей речеобразующими жестами.

Лексико-грамматический материал: по лексическим темам.

**3 вариант:** Игра «Слово – слова – много слов» или «Одно – все – много».

Цель: закрепить у детей навык образования формы множественного числа имен существительных в именительном и родительном падежах.

Инструкция логопеда: «Я назову словом один предмет, а вы составите «цепочку» слов про один предмет, про все предметы и про много предметов». Ход выполнения задания: речевой образец логопеда и ответы детей сопровождаются речеобразующими жестами: лист – листья – много листьев...

Лексико-грамматический материал: по лексическим темам.

**4 вариант:** Игра «Я знаю 5 названий».

Цель: уточнить и закрепить обобщающие понятия у детей, упражнять в подборе однородных членов предложения.

Инструкция логопеда: «Я знаю 5 названий... посуды (одежды, мебели, животных т.д.): угадайте их». Дети предлагают: ложка, вилка, нож, тарелка, чашка..., либо: «Я что-то загадаю, а вы придумайте названия. Мебель...»

Ход выполнения задания: речеобразующий жест с символа – «классификатора» (кружок слева) переходит на однородные дополнения (кружки слева). Предполагаемый ответ: «Я знаю 5 названий мебели: шкаф, кровать, диван, стол, стул...».

**5 вариант:** Игра «Во саду ли, в огороде...» по аналогии с предыдущим вариантом по темам «Овощи – фрукты», «Сад – огород».

**6 вариант:** Игра «Кому что нужно?».

Цель: закреплять названия профессий, упражнять в подборе однородных членов предложения.

Инструкция логопеда: «Я раздам вам картинки, а вы назовете профессию и что нужно для работы человеку этой профессии».

Ход выполнения задания: предполагаемый ответ: «Врачу для работы нужны: градусник, лекарства, фонендоскоп, рецепт, шпатели...». Кружок слева – это название профессии, кружки справа – слова – «предметы».

**7 вариант:** Игра «Кто у кого?»

Цель: упражнять в назывании животных и их детенышей, в употреблении предложно - падежных форм существительных родительного падежа с предлогом «у».

Инструкция логопеда: «Я покажу (или назову) животное (указательный жест на кружок слева), а вы назовете его детенышей (обобщающий жест кружков справа)»

Ход выполнения задания: Речевой образец логопеда и ответы детей сопровождаются речеобразующим жестом: «У лисы - лисята».

**8 вариант:** Игра «Назови маму».

Цель: упражнять в назывании животных и их детенышей, в употреблении предложно - падежных форм существительных родительного падежа с предлогом «у».

Инструкция логопеда: «Я назову детенышей животных, а вы найдете их маму».

Ход выполнения задания: речевой образец логопеда и ответы детей сопровождаются речеобразующим жестом: «Котята у кошки»....

В данном случае карточка-модель переворачивается. Кружки слева символизируют детенышей, а кружок справа – их маму.

**9 вариант:** Игра «Детеныш, детеныши, много детенышей».

Цель: упражнять в назывании детенышей животных единственного и множественного числа в именительном и родительном падежах.

Инструкция логопеда: «Я покажу (или назову) детеныша, а вы скажите про него, про всех и про многих детенышей («цепочка слов»).

Ход выполнения задания: речевой образец логопеда сопровождается речеобразующими жестами: «Лисенок... (указательный жест на кружок слева) ... лисята (указательный жест на кружки слева) ... много лисят (обобщающий жест кружков справа).

В предлагаемой технологии наглядного моделирования систематизированы речевые игры и упражнения с учетом решения доминантных коррекционно-развивающих задач:

1. На расширение предметного словаря.
2. На практическое овладение навыками словообразования и словоизменения.
3. На расширение глагольного словаря.
4. На расширение словаря прилагательных.

**Игры и упражнения для совершенствования  
лексико-грамматических средств речи с использованием наглядных моделей**

**1. На расширение предметного словаря (словаря существительных):**

- «Я знаю пять названий...» – уточнение обобщающих понятий, подбор однородных дополнений (например: «Я знаю 5 названий посуды: ложка, вилка, нож, тарелка, чашка»).
- «Во саду ли, в огороде...» – подбор однородных дополнений по теме «Овощи – фрукты».
- «Кто или что?» или «Живой – неживой» – практическое усвоение категории одушевленности и неодушевленности. «Назови словечко» или «Подбери словечко» – упражнение в подборе слов-предметов (в зависимости от лексической темы).

**2. На практическое усвоение навыков словообразования и словоизменения:**

- «Один – много» или «Один и все», «Один и не один» – упражнение в употреблении существительных единственного и множественного числа в Именительном и Родительном падежах (гусь – гуси – много гусей...).
- «Сосчитай-ка» – практическое усвоение согласования числительных с существительными (или с прилагательными в словосочетаниях): «Один желтый лист – три желтых листа – пять желтых листьев...»
- «Парочки» – по аналогии (счет парами).
- «Назови ласково» – уменьшительно-ласкательное значение слов (ветка – веточка, тарелка – тарелочка...).
- «Цепочки развития» или «Кто кем был? Кто кем будет?» – употребление существительных единственного и множественного числа в Творительном падеже (Цыпленок был яйцом, а будет курицей или петухом).
- «Собери семейку» – упражнение в словообразовании (например: «папа – пес, мама – собака, детеныш – щенок, детеныши – щенята»). Вариант усложнения («свернутая» фраза): «Бык – корова – теленок – телята».
- «Гномы и великаны» – увеличительный суффикс –ищ (дом – домище, хвост – хвостище, глаз – глазище).
- «Мой, моя» или «Один, одна, одно, одни» – практическое усвоение притяжательных местоимений или согласование числительных с существительными в роде, числе (мой флажок, моя груша, мое яблоко, мои листья).
- «Кого без чего не бывает?» – употребление существительных единственного и множественного числа в Родительном падеже с предлогом «без» (не бывает зайца без ушей, не бывает лисы без хвоста...).
- «Волшебные гномики – частицы» – практическое усвоение навыка словообразования с помощью суффиксов – «частиц» (-щик, -ник, -ниц): каменщик, печник, учительница....
- «Трудные слова» – практическое усвоение навыка образования сложных слов путем словосложения (самолет, самовар, снегопад, листопад...).
- «Волшебное дерево» или «Дружная семейка» («родственные слова») – практическое усвоение однокоренных слов (сад, садовник, садовод, посадки, рассада, садовый...).

**3. На расширение глагольного словаря:**

- «Подбери словечко» – упражнение в подборе «слов-действий» (в зависимости от лексической темы).
- «Вчера, сегодня, завтра» – временные формы глаголов (рисовали – рисуют – нарисуют).
- «Кто кем был? Кто кем будет?» – временные формы глагола (Лиса была лисенком. Лисенок будет лисой или лисом). «Разноцветные «слова-действия» – практическое употребление приставочных глаголов (летела, прилетела, залетела, вылетела, улетела, подлетел, перелетела...).
- «Скажи наоборот» – слова-антонимы (стоит – бежит, упал – встал, плачет – смеется...).

**4. На расширение словаря прилагательных:**

- «Кто больше подберет слов» – подбор однородных определений или «слов-признаков» (по лексическим темам).
- «Какой, какая, какое, какие» – согласование прилагательных с существительными с опорой на окончание -ая, -яя, -ый, -ий...

- «Скажи наоборот» – слова-антонимы (чистый – грязный, храбрый – трусливый, добрый – злой).

Литература:

1. Давышова Т. Г., Ввозная В. М. Использование опорных схем в работе с детьми. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения 2008 № 1
2. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников. — М., 1985
3. Кудрова Т. И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи. Логопед в детском саду 2007 № 4
4. Малетина Н. С., Пономарева Л. В. Моделирование в описательной речи детей с ОНР. Дошкольное воспитание. 2004. № 6.
5. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. Спб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
6. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. / Под ред. Т. В. Волосовец. — М., 2007
7. Расторгуева Н. И. Использование пиктограмм для развития навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи. Логопед 2002 № 2 с.50–53
8. Сапогова Е. Е., «Операция моделирования как условия развития воображения у дошкольников».
9. Смышляева Т. Н. Корчуганова Е. Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. Логопед 2005 № 1 с. 7–12
10. Ткаченко Т. А. Если дошкольник плохо говорит — СПб., 1997

## «Художественно – эстетическое развитие»

### Как рождается мультфильм

(выступление ГМО воспитателей по образовательной области)

*Шестакова Анна Викторовна, старший воспитатель  
МДОБУ «Детский сад № 3».*

*первая квалификационная категория, стаж 10 лет*

Художественные и мультипликационные фильмы, которые смотрят наши дети, играют важную роль в их эмоциональном и интеллектуальном развитии. Они учат малышей отличать вымысел от реальности, ценить честность и добро, бороться со злом, ориентироваться в сложных жизненных ситуациях.

Мультфильмы занимают в ряду любимых детских развлечений особое место. Это мир, в котором каждый ребёнок, может забыть о реальности и попасть в сказку. В чем же загадочность этого явления, какой особый смысл в нем находят дети?

Во-первых, каждый мультфильм построен на определенном сюжете, действия героев являются образцом правильного (или неправильного), с точки зрения общества, поведения, и помогают малышам решить многие проблемы, возникающие в жизни.

Во-вторых, просмотр мультфильмов развивает фантазию ребёнка. Попадая в воображаемую ситуацию, маленькие дети познают окружающий мир. Приключения, которые переживают персонажи, зачастую напоминают малышам события их собственной жизни. Отождествляя себя с героями любимых мультиков, ребёнок учится принимать решение в ситуации выбора.

Однако не каждый ребенок знает, как создается мультфильм. Многие даже не задумываются о том, сколько труда надо вложить в пятнадцатиминутную сказку, чтобы она по-настоящему захватила зрителя.

Мы захотели понять: смогут ли дети дошкольного возраста, при непосредственном взаимодействии со взрослыми, снять свой собственный мультфильм?

Чтобы побольше узнать об истории мультипликации, разобраться в технологии создания анимационных фильмов и снять свой собственный мультфильм, мы начали разработку исследовательского проекта с озорным названием «Мульти-пульти».

Наша работа проходила в двух направлениях:

1. Теоретическая часть: знакомство с историей мультипликации и изучение технологии создания анимационных фильмов

2. Экспериментальная часть: создание собственного мультфильма

Цель проекта: научиться делать мультфильмы

#### **Задачи проекта:**

- познакомиться с историей развития мультипликации;
- узнать, какие виды мультипликации существуют;
- понять, как создаются мультфильмы;
- изучить процесс создания мультфильма;
- снять собственный мультфильм.

С момента выхода первого мультфильма прошло более 100 лет, но их популярность с годами не угасает. В кинематографической среде достаточно часто используются два названия: мультипликационный фильм и анимационный фильм.

Термин «**мультипликация**» произошел от латинского слова “*multiplicatio*” — умножение, увеличение, возрастание, размножение. Это фильм, выполненный при помощи средств покадровой отрисовки и предназначенный для демонстрации в кинотеатре, трансляции по телевидению, просмотра на экране компьютера и других электронных устройствах.

Слово «**анимация**» – от французского слова “*animation*”, означает оживление или одушевление.

В нашем кино анимацию чаще называют мультипликацией.

Мультфильмы можно классифицировать:

#### **По продолжительности:**

- короткометражные
- полнометражные

#### **По способу создания:**

- пластилиновый;



- рисованный;
- компьютерный;
- кукольный.

Мультипликация - искусство коллективное, длительное по времени и, несмотря на обилие современных технологий, очень трудоемкое. Чтобы создать мультфильм, нужна целая команда специалистов: продюсеров, сценаристов, режиссеров-мультипликаторов, художников-аниматоров, художников, операторов, звукорежиссеров, актеров для озвучивания персонажей.

#### **Этапы создания мультфильмов.**

**1. Написание киносценария.** Сценарий строится на основе литературного произведения или придуманного специально для мультфильма сюжета. Подробно расписываются реплики персонажей, возможные комментарии автора, декорации.

**2. Раскадровка.** Для того чтобы узнать, сколько нужно времени на каждое описанное действие, необходимо самим проиграть и проговорить весь текст, замеряя время. Зная время, которое длится сцена, можно рассчитать, сколько кадров потребуется снять. В анимационном фильме должно быть 12 кадров в секунду.

#### **3. Подбор съёмочного оборудования.**

*Цифровая видео- или фотокамера:*

- Для фотокамеры достаточно разрешения в 1 миллион пикселей
- Камера должна поддерживать режим ручной регулировки параметров съёмки
- Камеру необходимо прочно и неподвижно установить на штатив

*Освещение.* Не стоит пользоваться фотовспышкой. Можно использовать настольные лампы.

**4. Съёмочный процесс.** Выставляем диафрагму и выдержку для фотокамер так, чтобы картинка на дисплее была яркой, а тени мягкими. Каждое маленькое движение снимается фотокамерой или видеокамерой в режиме покадровой съёмки.

**5. Монтаж отснятого материала на компьютере.** Импортируем отснятый материал в один из видеоредакторов («Movie maker», «Pinnacle Studio» «Sony Vegas» и др.). Желательно собирать каждую сцену в отдельном проекте и только потом объединять их в общий проект.

**6. Озвучивание.** Собранные мультфильмы поставим на временную линию. Необходимо подключить микрофон, включить запись на звуковую дорожку. Важно, чтобы произнесённый текст совпадал с движениями персонажей.

Мы изучили процесс создания мультфильма и поняли, что, зная основные секреты, можно снять свой собственный мультфильм.

В результате этого проекта

- мы узнали о том, как создаются мультфильмы, которые мы все так любим;
- мы сняли свой собственный мультфильм;
- мы показали свой мультфильм детям в детском саду, родителям и воспитателям;

В будущем мы мечтаем создать ещё много мультфильмов в разных техниках. И следующими героями нашего мультфильма станут игрушки ЛЕГО.

**Вывод:** при наличии достаточного технического обеспечения мультфильм может сделать каждый, только съёмки мультфильмов – это очень кропотливая работа!

## Культурные практики и традиции в образовательной деятельности дошкольников.

### Коллекционирование как элемент детской субкультуры

(выступление ГМО воспитателей)

*Трифонова Любовь Николаевна, воспитатель  
МДОБУ «Детский сад № 19»*

*первая квалификационная категория, стаж 5 лет*

Использование в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования относительно нового термина «культурные практики» заставляет взглянуть на проектирование образовательного процесса под несколько другим углом зрения, перенести акценты с «организации и руководства» процессами развития и воспитания на *создание условий* для самостоятельного освоения мира и культуры детьми.

В дошкольном возрасте ребенок приобретает начальный и разнообразный опыт культурных практик, в определенной мере становится их субъектом.

Одним из механизмов социализации дошкольников является такой феномен как детская субкультура.

Что это такое?

Детская субкультура — особая система бытующих в детской среде представлений о мире, ценностях, совокупность особенностей поведения, форм общения и деятельности самих детей, своего рода культура в культуре, живущая по специфическим и самобытным законам, хотя и встроенная в общее культурное целое.

Компоненты детской субкультуры:

- *детский правовой кодекс*, раскрывающий своеобразие норм поведения, взаимодействия, взаимоотношений со сверстниками. Это правила вступления в различные формы и виды детской деятельности и выхода из них; разнообразные ритуальные компоненты детского общения (например, примирительные ритуалы); знаки собственности, взыскание долгов, отношения мены; право старшинства и опекуновское право в разновозрастных группах; специфические способы воспитательных воздействий на сверстников и разрешения спорных, конфликтных ситуаций (например, с помощью дразнилок, обзывалок, отговорок);

- *детский фольклор* (колыбельные песни, прибаутки, потешки, считалки и др.);

- *детский юмор* (анекдоты, розыгрыши, поддевки), смеховой мир детства (перевертыши, истории-небылицы, «черный юмор» или детские «садистские» стишки);

- *своеобразные увлечения*: детское собирательство (сокровищницы, тайники) и коллекционирование;

- *способы и формы свободного времяпрепровождения*, среди которых ведущее место занимают разнообразные виды игровой деятельности и продуктивные виды деятельности, а также походы в особые (страшные) места (подвалы, чердаки, кладбище, заброшенные дома) и места, запрещенные взрослыми для посещений (свалка, мусорка, стройка); рассказывание страшных историй, детское гадание и т.д.;

- *детская мода*; эстетические представления детей (составление веночков и букетов, «секреты»);

- субкультурные формы, которые играют решающую роль при овладении ребенком содержанием общечеловеческих ценностей: *проблематизация, философствование, словотворчество, сказочный мир*;

- *детская картина мира*, т.е. особая система мировоззренческих знаний, которая включает в себя совокупность представлений, смысловых отношений, охватывающих основные стороны взаимодействия ребенка с миром.

*Мы остановимся лишь на одном из компонентов детской субкультуры - коллекционировании.*

Интересным является осмысление потенциала коллекционирования как одной из культурных практик, часто зарождающихся в дошкольном детстве и бытующих на протяжении всей жизни человека. По мнению Н.Б. Крыловой, «ребенку важно осознать себя как собирателя и обладателя чего-либо уникального, чего нет у других детей и чем можно хотя бы втайне гордиться», приобрести опыт самостоятельных «проб».

**Коллекционирование** рассматривается как «целенаправленное собирательство, как правило, однородных предметов, имеющих научную, историческую или художественную ценность»

В основе коллекционирования лежит познание, удовлетворение интересов. Коллекционирование предполагает выявление, сбор, изучение, систематизацию материалов (объектов). Отличие от простого собирательства состоит в познавательном-исследовательском и «демонстрационном» (желание представить *окружению*) аспекте.

**Детское коллекционирование** является ярким примером культурной практики дошкольников, поскольку основано на свободном выборе, самостоятельности детей, протекает в разных формах и в своем темпе.

В ряде исследований коллекционирование рассматривается как квазиисследовательская деятельность, способствующая развитию поисковой деятельности, формированию целостной картины мира, проявлению субъектности.

Использование коллекционирования как культурной практики дает безграничные возможности для взаимодействия взрослых с детьми. Однако, на определенном этапе, мы можем столкнуться с трудностями в решении вопросов методического плана:

- непонимание роли и места коллекционирования, его возможностей в образовательном процессе;

- формальность в привитии традиций коллекционирования;

- навязывание собирательства без учета реальных потребностей и желаний детей.

Попробуем разобраться, как можно преодолеть эти проблемы.

Большинству детей не свойственно серьезное и систематическое собирательство, это связано с возрастными возможностями дошкольников.

В младшем дошкольном возрасте дети не способны собирать что-то более или менее целенаправленно, имеет место своего рода собирательство-манипулирование (перебор «сокровищ», «складывание-пакование» (в коробочку, пакет), рассматривание однородных предметов (рассаживание кукол в ряд, раскладывание книжек, сортировка пуговиц, тяготение к действиям со множествами, сбор на прогулке однородных предметов (камней, шишек, листьев). Указанные особенности собирательства связаны с развитием сенсорного опыта, ряда познавательных умений, но являются важным этапом в зарождении будущих действий коллекционирования.

В среднем дошкольном возрасте у детей наблюдается тематическая направленность собирательства — эмоционально окрашенный выбор близких опыту предметов и тем при характерной для возраста «неусидчивости» (переключении с одного на другое). Дети «возвращаются» к коллекции или теме, любят «сокровищами», получают удовольствие от разнообразных действий с ними (раскладывания, сортировки, обыгрывания и т.п.).

В старшем дошкольном возрасте можно говорить о гендерных отличиях и индивидуальных интересах в коллекционировании. У некоторых детей наблюдается устойчивая, заинтересованность в собирательстве, но дошкольников привлекает не столько владение коллекцией (результат), сколько ее сбор, обмен впечатлениями и демонстрация (процесс и действия).

Однако стоит обратить внимание на некоторые негативные проявления, которые могут возникнуть в процессе коллекционирования: излишнее пристрастие старших дошкольников к определенным предметам и собирательству, вытесняющее другие деятельности и общение; жадность; требование приобретения желанного объекта «любой ценой и незамедлительно» (эгоизм и инфантильность), капризность в случае отказа; частая смена оснований коллекционирования (каждую неделю новое увлечение); зависть, агрессивность по отношению к обладателям более полной коллекции.

При проектировании процесса поддержки детского коллекционирования важным является учет детских возможностей и опыта, а также формирование собирательства как культурной практики.

Представляется опасным бездумное, формальное включение всех детей в коллекционирование ради выполнения намеченной планом задачи. Не все дети в дошкольном возрасте делают выбор в коллекционировании (интерес к коллекции может прийти намного позже), не во всех семьях есть объект собирательства. Целесообразен *путь сопровождения и поддержки детских увлечений*.

Выбор темы коллекционирования, формы организации материала и действий с предметами должен определяться, исходя из реальных увлечений детей.

Кроме того, неприемлемым является коллекционирование предметов, касающихся морально спорных моментов (пивных этикеток, бутылок и т.п.).

В ряде источников (Ю. Каспарова, И.А. Котляр, Е.А. Журкова) выделяют определенные *этапы работы с коллекцией*.

1-й этап — накопление представлений о коллекционировании, выявление предпочтений и потребностей;

2-й этап — побуждение к получению информации об объектах коллекции, формирование бережного отношения к экспонатам, организация разных форм деятельности детей с опорой на коллекцию;

3-й этап — проведение выставок коллекций, творческих работ, презентации коллекций.

Но такой подход соответствует отношению к коллекционированию как дидактическому методу. В то время как коллекционирование как культурная практика представляется более «тонким делом».

Интересно коллекционировать, если есть *единомышленники* — чуткие и увлеченные взрослые, дети, собирающие сходные предметы или искренне интересующиеся созданием коллекции, а она сама представляется «миру».

Работая в детском саду в разных группах, я заметила, что ребята редко приходят из дома с пустыми руками. Это могут быть и фантики, и открытки, и мелкие, а то и крупные игрушки, вкладыши, морские сувениры. Что только не хранится в карманах наших детей. Они собирают то фигурки из киндер-сюрпризов, то вкладыши от жвачек, а то и вовсе что-то невообразимое. Но, бесспорно, собирать им нравится. Почти у каждой озорной девчонки или шустрого мальчишки отыщется сумочка или коробочка с ненужным, на наш взгляд, хламом: тряпочками, пуговицами, камешками, стеклышками, колесиками, крышечками.

Для ребенка – это самое настоящее богатство, бесценное сокровище. Но, если малыш пока еще сам не может собирать что-то серьезно и систематически, имеет смысл ему в этом помочь.

Что же лучше всего коллекционировать в детском саду? Сделать выбор не всегда просто, главное, чтобы союзниками в выборе были дети.

Я представлю несколько коллекций, созданных воспитателями и детьми различных групп нашего детского сада.

*В младшей группе создана коллекция «Пуговка».*

Чтобы поддержать интерес детей к пуговицам, воспитатель рассказала, что эта вещь появилась давно и необходима человеку. Затем воспитатель попросила дошкольников найти дома интересные пуговицы и рассмотреть их. Дети стали приносить понравившиеся пуговицы в детский сад.

Образовательная деятельность осуществлялась воспитателем в ходе режимных моментов и в процессе организации различных видов детской деятельности. Так, дети познакомились с пословицами и поговорками о пуговицах, когда одевались на прогулку («коли первую пуговицу застегнешь неправильно, то все остальные пойдут наперекосяк»). После приема пищи воспитатель рассказала, как к рукавам военных мундиров пришивали пуговицы, чтобы солдаты после еды не вытирали рукавами рот и нос.

Манипуляции с пуговицами очень увлекательны для детей, при этом в процессе игры, педагог может решить многие дидактические задачи.

С пуговицами можно делать красивые аппликации, использовать их в лепке, заполнять ими раскраски (не обязательно их наклеивать на рисунок), выкладывать пуговицами верную дорогу в лабиринтах для детей, клеить из пуговиц мини-игрушки и даже делать украшения (бусы, например). А еще с ними можно делать массаж рук и ног: опускаем стопы или ладони в коробочку с большим количеством пуговиц, водим по ним, пытаемся схватить пуговицы пальчиками ручек или ножек.

Для самых маленьких важно изучать разные пуговицы на тактильном и сенсорном уровне - определять наощупь, какие они: металлические, деревянные или пластмассовые, гладкие, шершавые и др.;

-находить в общем наборе пуговиц самую большую и самую маленькую;

-раскладывать их по разным кучкам по цвету или размеру;

- считать в них количество дырочек и т.п.

*В старшей* группе началось коллекционирование часов и музыкальных инструментов. Дети приносят экспонаты в детский сад, вместе с родителями находят информацию о них, рассказывают историю каждой вещи. Дети вместе со взрослыми, готовятся к созданию книги «Приключения часов», в которой будут собраны достоверные или придуманные истории каждого

экспоната коллекции. Важно, что дети чувствуют свою сопричастность к совместной деятельности, и проявляют неподдельный интерес к созданию мини-музея группы.

*В подготовительной группе* дети коллекционируют игрушечные фигурки насекомых. В этом возрасте дети с интересом рассматривают иллюстрации в энциклопедиях, слушают и сами читают рассказы о динозаврах, рептилиях, древних животных. Интерес дошкольников к естественным наукам побудил педагогов к реализации исследовательского проекта «Мир насекомых» и созданию коллекции игрушек. Дети приносят в сад фигурки насекомых, вместе с родителями ищут интересные факты о них, смотрят фильмы, придумывают игры.

В заключение хочется отметить, что развивающий эффект коллекционирования будет проявляться в том случае, если педагог мыслит и поддерживает его как культурную практику, а не использует как модный дидактический метод; занимает позицию «соколлекционера» и тактично, продуманно сопровождает процесс накопления опыта детьми.

## Конкурсное движение через сайт детского сада как форма активного взаимодействия ДОО с семьями воспитанников

(выступление на ГМО старших воспитателей)

*Автаева Юлия Александровна, музыкальный руководитель  
МДОАУ «Детский сад комбинированного вида № 4»  
высшая квалификационная категория, стаж 22 года*

Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним значимым критерием – его качеством, которое во многом зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей.

Достичь высокого качества образования наших воспитанников, полностью удовлетворить запросы родителей и интересы детей, создать для ребенка единое образовательное пространство возможно только при условии разработки новой системы взаимодействий ДОО и семьи.

В современных условиях можно выделить целый ряд проблем, возникающих как в семейном воспитании, так и во взаимодействии детского сада и семьи.

➤ Долгие годы государство выдвигало на первый план производственные и общественные задачи, оттеснив родителей не только от воспитания своих детей, но и от ответственности за них, переложив целиком функцию воспитания на общество. «Я работаю, у меня нет времени и специальных знаний заниматься воспитанием», - это мнение можно услышать и сегодня.

➤ Неразрешимые противоречия между материальными и духовными запросами, а также между семейными и производственными обязанностями женщины снижают статус матери, а «отцовство, как важнейший институт социализации, фактически погублен».

➤ Подорвано доверие к воспитателю, родители не удовлетворены тем, как «образовывают», воспитывают в детском саду, и вместо посещения детского сада детей водят на занятия в учреждения дополнительного образования или школу, а в детский сад приходят от случая к случаю.

➤ Детские сады продолжают оставаться закрытыми учреждениями. Родители плохо представляют содержание воспитания, обучения детей в ДОО, поэтому часто глухи к советам, просьбам воспитателей, не идут на контакт, выступают сторонними наблюдателями.

➤ Часть родителей не устраивает роль сторонних наблюдателей. Они вкладывают средства в развитие ДОО, высказывают свои предложения, пожелания, требования, формируя, таким образом, «социальный заказ». Но и здесь возникает проблема: такой «социальный заказ» ограничен музыкой, танцами, иностранным языком, это скорее дань моде, а не желание дать детям хорошее образование.

➤ Родители и педагоги часто чувствуют себя не единомышленниками, сотрудниками, а скорее оппонентами, не всегда понимающими друг друга.

➤ В последнее время школа стала предъявлять новые, необоснованно завышенные требования к уровню развития детей и родители стали требовать от воспитателей обеспечить подготовку детей к школе, понимая это как умение писать, читать, считать. При этом звучат слова родителей: «Не занимайтесь с ребенком всякими пустяками - играми, готовьте его к школе». Их совсем не беспокоит, как ребенок общается со сверстниками, чему печалится, радуется, что ему дорого, чем он гордится. Вопросы воспитания родители считают лишними.

➤ Особую тревогу вызывают семьи, где есть ребенок с проблемами в развитии. Родители либо не придают значения этой проблеме и серьезно не озабочены ее решением; либо, напротив, чрезмерно акцентируют внимание на проблеме, постоянно находятся в состоянии повышенной тревожности, что провоцирует развитие неврозов у детей.

➤ Сегодня у родителей появилась возможность (и это веяние преобразований, основанных на принципах гуманизма, демократизации общества) нанять гувернантку, определить ребенка в частный или государственный детский сад, в элитную школу. Вариантов много... Детский сад оказался в состоянии конкурентной борьбы с другими формами предоставления воспитательных услуг.

Все обозначенные нами проблемы требуют новых подходов в выстраивании диалога между ДОО и семьей: диалога на основе сотрудничества, содружества, взаимопомощи, что в итоге приведет к созданию благоприятных условий для развития каждого ребенка.

Качество образовательного процесса в дошкольном учреждении может быть обеспечено едиными подходами к воспитанию детей со стороны родителей и педагогов. Поэтому вопрос педагогической компетентности родителей является на сегодняшний день ключевым. Для более эффективного взаимодействия ДОО с родителями должна быть создана система педагогического

сопровождения семьи, включающая в себя различные виды и формы взаимодействия.

Первым этапом работы по разработке плана взаимодействия с семьями воспитанников стало анкетирование «Роль родителей в жизни детского сада». Мы предложили родителям очертить круг причин их неучастия в жизни детского сада. Результаты анкетирования показали, что современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости, недостаточной компетентности в вопросах психологии и педагогики. Вместе с тем мы отметили, что в жизни каждой современной семьи огромное место занимают современные технологии, компьютеры, планшеты и т.д. Исходя из этого мы, сделали вывод о том, что помимо стандартных форм взаимодействия с семьями воспитанников, используемых в нашем детском саду, необходимо внедрять инновационные формы работы. Для этого было решено использовать сайт ДОО в сети Интернет.

Сначала мы решили размещать на сайте консультации педагогов ДОО. Но вскоре стало ясно, что эта форма взаимодействия не дает желаемого результата. Тогда мы попробовали использовать сайт ДОО при организации различных конкурсов. Это позволило родителям, находясь дома, в привычной обстановке, в любое удобное время, провести время с ребенком, решая сразу несколько задач:

во-первых, взрослый и ребенок заняты совместным делом, что сближает их и позволяет восстановить и наладить тесный контакт. Укрепляется авторитет взрослого в глазах ребенка;

во-вторых, родитель узнает о том, чем занимается ребенок в стенах детского сада;

в-третьих, решается ряд задач по обучению детей поиску информации в книгах, играх, сети Интернет и в личных беседах со взрослыми.

Кроме того, дипломы, грамоты и призы, получаемые по итогам конкурсов, создают дополнительную «ситуацию успеха», что способствует формированию качеств успешной личности у ребенка.

Конкурсы, предлагаемые родителям для участия с детьми, очень разнообразны и учитывают несколько факторов:

➤ возраст ребенка (предполагается участие детей разных возрастов, учитываются возможности каждого ребенка);

➤ разнообразие интересов (конкурсы делятся на 2 категории: познавательные и творческие);

➤ сезонность (практически все конкурсы приурочены к времени года и/или праздничным датам).

Организация каждого конкурса проходит в несколько этапов:

➤ Решение о проведении конкурса на педагогическом совете, выбор темы.

➤ Разработка положения конкурса.

➤ Размещение положения конкурса в группах детского сада и на сайте ДОО в разделе «Конкурсы». Анонс конкурса в новостной строке сайта.

➤ Проведение конкурса.

➤ Проведение открытого голосования (если предполагается).

➤ Подведение итогов.

➤ Разработка и создание наградных документов (дипломы, грамоты и др.).

➤ Приобретение призов.

➤ Объявление итогов конкурса (размещение на сайте ДОО), награждение победителей и участников.

Ссылка на страницу «Конкурсы»: <http://skazka-buzuluk.ucoz.ru/index/konkursy/0-24>

### **Перечень конкурсов, прошедших на сайте ДОО:**

- Конкурс детского рисунка «Летняя пора – закаляйся вся семья».
- Кроссворд «Нотка».
- Музыкальные ребусы.
- Конкурс самодельных музыкальных инструментов «Всюду музыка живет».
- Конкурс рисунков «Подснежник».
- Конкурс поделок из природного материала «Осенние фантазии».
- Конкурс детских проектов «Эти забавные животные».
- Конкурс новогодних игрушек «Фабрика Деда Мороза».

- Познавательная викторина «Бабушка рядышком с дедушкой».

### Примеры наградных документов, разработанных дизайнером детского сада:



Постепенно между родителями и педагогами детского сада возникли тесные, доверительные отношения, сложился коллектив единомышленников, что привело к значительному улучшению отношений в детско-родительском коллективе.

Выполняя задания конкурсов, добиваясь результата и находя ответы на непростые вопросы, родители совместно с детьми испытывали удовлетворение от хорошо проделанной работы и полученного результата. Семьи совместно переживали успех, радовались наградам, любовались работами своих малышей на страницах сайта и, что немаловажно, пополняли портфолио детей наградными документами. А время, проведенное с ребенком в процессе участия в конкурсе (*пусть даже и перед экраном компьютера*), - бесценно!

#### Полученные результаты:

- улучшились взаимоотношения между педагогами, родителями и детьми;
- дети начали осознавать себя полноправными участниками сообщества;
- дети и взрослые активно проявляют свои таланты и развивают творческие способности;
- родители воспитанников стали активными участниками большинства мероприятий детского сада, незаменимыми помощниками педагогов;
- родители поняли специфику образовательной и воспитательной деятельности дошкольного учреждения;

В настоящее время сайт муниципального дошкольного образовательного автономного учреждения города Бузулука «Детский сад комбинированного вида № 4» функционирует в режиме информационного блога [skazka-buzuluk.ucoz.ru](http://skazka-buzuluk.ucoz.ru)

Мы поняли что, исходя из реалий современного мира, необходимо искать и использовать наиболее актуальные формы взаимодействия с семьями воспитанников. Только так можно достичь главной цели образования - воспитания успешной личности.



## Активные методы обучения дошкольников.

### Работа над индивидуальным исследовательским проектом в дошкольном учреждении

(выступление на ГМО воспитателей)

*Дроган Екатерина Федоровна, воспитатель,  
МДОАУ «Детский сад комбинированного вида №4»  
высшая квалификационная категория, стаж 8 лет*

*Чем больше ребенок видел, слышал, пережил,  
чем большим количеством элементов  
действительности он располагает в своем опыте, тем  
значительнее и продуктивнее при других равных  
условиях будет его творческая деятельность.*

*Л.С. Выготский*

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него всё впервые: солнце и дождь, страх и радость. Всем хорошо известно, что детей называют «почемучками». Ребёнок не всегда может найти ответ на интересующие его вопросы самостоятельно. И тогда на помощь к нему приходят взрослые. Одним из вариантов такой помощи может стать индивидуальный исследовательский проект, разработанный ребёнком при участии педагога или родителя.

Метод индивидуального исследовательского проекта очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность получать знания в ходе эксперимента, делать умозаключения, анализировать полученный опыт, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Спецификой индивидуального проекта является его комплексный интегрированный характер (например: взаимосвязь экологического воспитания с эстетическим, экономическим воспитанием; практическая направленность, включение ребенка в творческую деятельность, организация взаимодействия ребенка с социальной средой). Реализация индивидуального проекта осуществляется в игровой форме, с включением детей в различные виды творческой и практически значимой деятельности, в непосредственном контакте с объектами социальной среды.

Однако достаточно часто педагог сталкивается с проблемой – как выбрать тему исследовательского проекта. Ребенка интересует всё: животные, растения, космос, дельфины, динозавры... На чем же лучше остановиться? При выборе темы проекта необходимо помнить, что проект – продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей, родителей, а порой и всего персонала детского сада. Поэтому тема проекта, его форма и подробный план действия разрабатываются коллективно. На этапе разработки педагогами содержания занятий, игр, прогулок, наблюдений, экскурсий и других видов деятельности, связанных с темой проекта, важно тщательно продумать и организовать в дошкольном учреждении развивающую предметно-пространственную среду. Она должна стать «фоном» к эвристической и поисково-исследовательской деятельности. При этом воспитатель выступает не только как организатор детской продуктивной деятельности, он еще источник информации, консультант, эксперт. Он координатор индивидуальных и групповых усилий детей в решении проблемы, помощник в последующей исследовательской, игровой, художественной, практико-ориентированной деятельности.

Индивидуальный проект – это подготовка и изучение информации по определенной теме. В ходе осуществления проекта ребенок, вместе с педагогами и родителями готовит выступление на выбранную тему. Это могут быть темы: «Я и моя семья», «Генеалогическое древо», «Секреты бабушкиного сундука», «Сказочная птица», «Жители моря», «Динозавры».

При организации индивидуальных проектов педагогу важно помнить о главных условиях:

- чтобы маленьким детям было интересно, идеи, темы проектов должны исходить именно от них;
- лучше ребенка-исследователя проект никто не представит.

Немаловажную роль при реализации индивидуального проекта играет взаимодействие с родителями воспитанников. Педагогу необходимо сделать их активными участниками образовательного процесса.

**Программа развития и образовательная программа  
дошкольного образования: взаимосвязь и взаимовлияние**  
(выступление на ГМО старших воспитателей)

*Файзуллина Лилия Асхатовна, старший воспитатель  
МДОБУ «Детский сад № 32»  
высшая квалификационная категория, стаж 29 лет*

Деятельность образовательной организации невозможна без необходимости управления двумя взаимосвязанными процессами – функционированием и развитием. Закон «Об образовании в РФ» предлагает конкретные механизмы управления: функционированием – через образовательную программу; развитием – через программу развития. Если обеспечить баланс и взаимное дополнение указанных документов, то можно надеяться на эффективную жизнедеятельность образовательной организации, и как результат – на повышение качества образования в условиях системных изменений.

Сегодня в процессе совместной работы мы попробуем ответить на некоторые вопросы, возникающие при создании программы развития и образовательной программы учреждения:

- **Как соотносятся программа развития и ОП ДО учреждения?**
- **Являются ли документы обязательными для образовательной организации?**
- **Какой должна быть структура программы развития?**
- **Какие содержательные разделы указанных документов находятся в наиболее тесной взаимосвязи?**

**Программа развития и ОП ДО: анализ федеральных документов**

**Определение:**

- **Программа (государственная, ведомственная целевая)** - документ, обеспечивающий достижение **стратегических и тактических задач** с учетом приоритетов и целей государственной политики.

- **Программа развития ДОО:**  
- это стратегический документ учреждения, переходящего в **инновационный режим** жизнедеятельности;

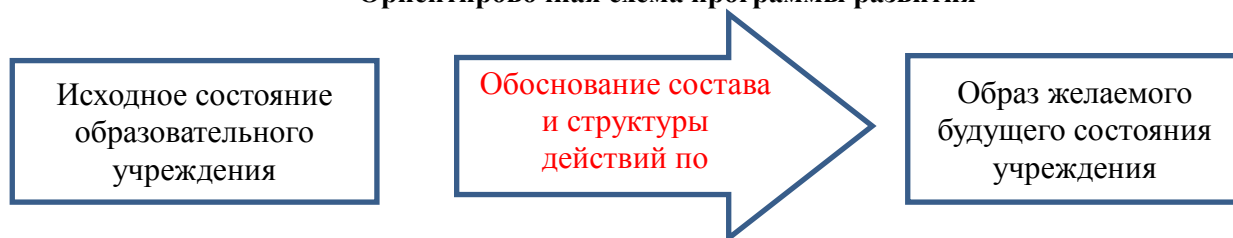
- в нем показаны **механизмы решения** педагогических проблем и предполагаемые результаты такой деятельности;

- это основной **механизм управления** инновационной деятельностью и фактор успешности развития.

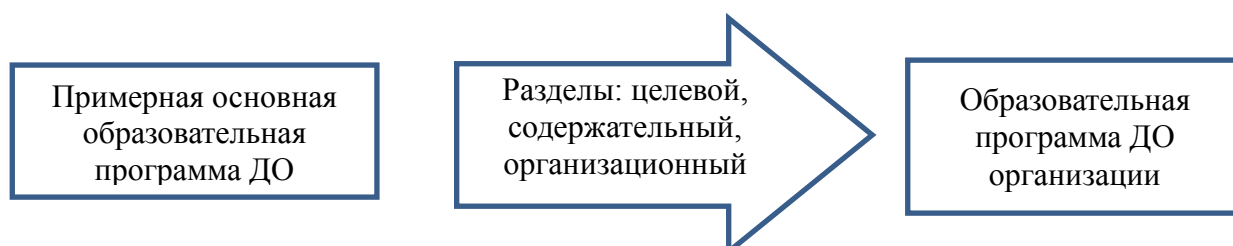
- **Образовательная программа** - комплекс основных характеристик образования и организационно-педагогических условий.

- **Примерная основная образовательная программа** - учебно-методическая документация, определяющая рекомендуемый объем и содержание образования.

**Ориентировочная схема программы развития**



**Ориентировочная схема образовательной программы ДО**



## Компетенция ОУ по разработке документов

*ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»*

Ст. 28 (П.3). К компетенции образовательной организации относится:

7) разработка и утверждение по согласованию с учредителем программы развития образовательной организации.

Ст. 28 (П.3). К компетенции образовательной организации относится:

б) разработка и утверждение образовательных программ образовательной организации.

### Структура программы развития

- краткая аннотация (паспорт) программы;
- информационная справка;
- проблемно-ориентированный анализ, включая оценку достижений, конкурентных преимуществ;
- концепция будущего состояния, включая цели и задачи;
- стратегия и тактика перехода учреждения в новое состояние;
- конкретный (тактический, оперативный) план действий по реализации программы развития.

*Дополнительные разделы (современные требования):* перечень целевых индикаторов и показателей; ресурсное обеспечение; меры регулирования и управления рисками; методика оценки эффективности программы.

### Структура образовательной программы ДО

#### Разделы:

**Целевой** - включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения программы

**Содержательный** - представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей.

**Организационный** - должен содержать описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания, особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.

#### Срок действия программ и освоения образовательной программы ДО

Как показывает практика, действие программы развития ОУ рассчитано на 3-5 лет (чаще всего – на 5 лет).

Срок освоения ОП ДО: ориентировочно 5 лет

#### *Новые подходы к образовательной программе дошкольного образования (ОП ДО)*

п. 2.2. Группы в одном ДОУ могут действовать на основе различных ОП ДО

п.2.8. ОП может оформляться в виде ссылок на примерную программу.

п.2.9. Дополнительный раздел программы – текст ее краткой презентации.

#### В какой части системы образования реализуются программы развития и ОП ДО?

Программа развития (государственная, целевая программа) затрагивает конкретный уровень системы образования: федеральный, региональный, муниципальный, уровень образовательного учреждения.

Область реализации ОП ДО связана с содержанием дошкольного образования

*(Во ФГОС дошкольного образования – содержанием образования по образовательным областям)*

#### Соотношение обязательной и вариативной частей документов

В программе развития не определено соотношение обязательной и «вариативной» частей документа.

В образовательной программе дошкольного образования соотношение обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса, четко регламентировано

*Во ФГОС дошкольного образования: не менее 60/не более 40*

#### Особенности проектирования документов

##### 1. Креативность - технологичность

Разные технологичные подходы к разработке документов:

- создание программы развития – творческий процесс, связанный с выявлением проблемных точек, определением концептуальных положений, включая стратегию изменений, которая находит свое выражение в планах и подпрограммах;

- проектирование ОП ДО – это технологичная работа с определенной группой документов, включающих в себя инвариантное и вариативное содержание, соотношение которого определяется федеральными документами.

## 2. Стратегия - тактика

Программа развития образовательного учреждения имеет **стратегический характер**, разрабатывается для всей образовательной системы, ее основные идеи и положения используются в **образовательной программе как документе тактического характера**, в большей степени обеспечивающем режим функционирования.

## 3. Взаимовлияние

Несмотря на стратегический характер программы развития, большое значение при ее разработке имеют основные позиции ФГОС, которые находят свое отражение в ОП ДО.

Следовательно, **необходимо говорить о взаимодействии, взаимовлиянии двух документов:** информация, представленная в образовательной программе дошкольного образования, может влиять на проектирование (а при необходимости, и коррекцию) программы развития.


## 4. Выборочное взаимное дополнение

**Разная структура документов** (программы развития и ОП ДО) обуславливает использование взаимодополняющего содержания в конкретных (**определенных, не во всех**) разделах проектируемого документа.

## 5. Разные управленческие алгоритмы

**Разный срок действия** (освоения) создаваемых документов **затрудняет режим «совместной разработки»**, и при этом делает актуальной целесообразность, возможность дополнений, уточнений, вносимых и в программу развития, и в образовательную программу дошкольного образования учреждения.

### Примеры взаимосвязи программы развития и образовательной программы дошкольного образования ДОУ Общая характеристика документов




Программа развития <i>Паспорт. Информационная справка</i>	Образовательная программа. <i>Пояснительная записка</i>
Общая информация об образовательном учреждении	Введение. Цели и задачи реализации ОП ДО. Состав участников образовательного процесса (образовательных отношений)
Опыт проектирования, имеющиеся достижения	Общая характеристика ОП ДО. Принципы и подходы к формированию ОП ДО
Ресурсное обеспечение. Общая характеристика системы управления	Краткое описание условий для осуществления образовательной деятельности

### Цели, задачи, ценностные основания документов



Программа развития <i>Концепция</i>	Образовательная программа <i>Пояснительная записка</i>
Цели и задачи (модель выпускника разных ступеней образования)	Цели и задачи реализации образовательной программы
Ценностные основания развивающегося образовательного учреждения	Принципы (требования) и подходы к формированию документа

### Модель выпускника и оценка достижения планируемых результатов



Программа развития	Образовательная программа
<i>Концепция</i> - модель выпускника разных ступеней образования	<i>Планируемые результаты освоения ОП ДО</i>

<i>Концепция</i> - критерии, показатели и индикаторы эффективности реализации документа	<i>Система оценки достижения планируемых результатов освоения ОП ДО</i>
---	---

**Организационные модели реализации содержания образования**

Программа развития	Образовательная программа
<i>Проблемно-ориентированный анализ</i> <i>Концепция</i> - модель образовательных маршрутов и траекторий	<i>Учебный план и календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), а также оценочные и методические материалы</i>

**Организационные условия реализации документов**

Программа развития	Образовательная программа
<i>Стратегия и тактика перехода учреждения в новое состояние</i>	<i>Система условий реализации образовательной программы</i>

**Организация проектирования и экспертизы документов**

**1. Принятие решения о необходимости и сроках разработки документов.**

Решение о разработке **программы развития** принимается администрацией, педагогическим коллективом и согласуется с учредителем.

Основания:

- окончание срока действия существующей программы развития;
- выполнение ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- появление новых проблем или идей;
- создание региональных и (или) муниципальных программ развития.

Решение о **создании ОП ДО** принимается руководителем ОУ с учетом плана поэтапного введения ФГОС ДО.

**2. Формирование рабочих групп.**

**3. Создание плана деятельности групп по разработке документов**

Программа развития	Образовательная программа ДО
Руководитель учреждения Старший воспитатель Творческая группа педагогов Представители общественности Научный руководитель (консультант)	Старший воспитатель Педагоги дошкольного образования Представители общественности

<b>Программа развития</b>	<b>Образовательная программа ДО</b>
Разработка краткой аннотации (паспорта) программы и информационной справки об учреждении	Проектирование пояснительной записки (включая цели, задачи, принципы формирования документа)
Осуществление проблемно-ориентированного анализа, описание ключевых проблем и причин их появления	Определение планируемых результатов и системы оценки достижения планируемых результатов освоения ОП ДО
Создание концепции желаемого будущего состояния учреждения	Разработка содержательного раздела, включающего в себя содержание образовательной деятельности по пяти

	образовательным областям
Разработка плана действий (подпрограмм) по реализации программы развития. Описание этапов реализации и системы управления программой	Проектирование организационного раздела (системы условий реализации ОП ДО); учебного плана, календарного учебного графика

#### **4. Документы для разработки программы**

##### ***Документы для разработки программы развития:***

- ФЗ «Об образовании в РФ», государственные и ведомственные ЦП;
- региональная и муниципальная программа развития образования;
- диагностические методики;
- концептуальные и теоретические материалы;
- локальные акты ОУ, ОП ДО.

##### ***Документы для разработки ОП ДО:***

- для обязательной части: приказ об утверждении ФГОС и примерная ООП дошкольного образования;
- для «вариативной» части: методические материалы, описывающие особенности используемых авторских и парциальных программ; региональные документы; программа развития и локальные акты ОУ.

#### **5. Информирование коллектива о ходе работы, организация обсуждения промежуточных результатов разработки документов.**

#### **6. Проведение внутренней и внешней экспертизы. Утверждение документов**

Программа развития	Основная образовательная программа
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение внутренней экспертизы (с приглашением общественности и научного консультанта)</li> <li>2. Обсуждение материалов на заседании педагогического совета (согласно Уставу, это может быть и другой орган управления).</li> <li>3. Утверждение документа.</li> <li>4. Согласование документа с учредителем.</li> <li>5. Передача программы на независимую внешнюю экспертизу.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение внутренней экспертизы (с обязательным участием педагогов соответствующей ступени образования).</li> <li>2. Обсуждение ООП на заседании педагогического совета (согласно Уставу).</li> <li>3. Утверждение документа.</li> <li>4. Передача программы на независимую внешнюю экспертизу (в случае целесообразности).</li> </ol>

## «Формирование компетентности молодого специалиста ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО»

(выступление на заседании школы молодого воспитателя)

*Дорошина Л.А., старший воспитатель  
МДОБУ «Детский сад № 18 комбинированного вида»  
высшая квалификационная категория, стаж 22года*

**Цель:** обозначить и обсудить неясные или спорные моменты, связанные с реализацией ФГОС ДО; найти пути преодоления противоречий.

### **Задачи:**

1. Повышение уровня профессиональной компетентности начинающих педагогов ДОУ через овладение теоретическими и практическими знаниями в области продуктивного взаимодействия с воспитанниками в условиях реализации ФГОС ДО.
2. Определение затруднений в работе педагогов.

### **Повестка дня:**

1. Просмотр презентации, определение и объяснение основных направлений.
2. Круглый стол:
  - работа в группах;
  - игры;
  - дискуссионная часть.
4. Анкетирование педагогов
5. Просмотр и обсуждение видеозаписи занятий – определение ошибок и положительных моментов.

**Форма проведения:** Круглый стол.

**Оборудование:** компьютер, проектор, карточки с определениями (вопросами) на каждого участника, журналы «Школа молодого воспитателя», столы, стулья по кругу для всех участников.

### **Литература:**

1. Журнал «Дошкольное воспитание» — 1-3 2016г.;
2. Журнал «Дошкольное воспитание» — 02/2017г.;
2. интернет-ресурсы: <http://www.maam.ru>

### **Ход мероприятия:**

*Вводная часть.*

*Ведущий:* - Добрый день, уважаемые коллеги! Приглашаем вас поучаствовать в обсуждении темы «Как помочь молодым педагогам детских садов повысить интерес к профессии в современных условиях».

*1. Просмотр презентации, определение и объяснение основных направлений.*

*Ведущий:* - Период вхождения молодого педагога в профессию является важным для его личностного и профессионального развития. Он отличается особой напряженностью и от того, как он пройдет, зависит, состоится ли новоявленный воспитатель как профессионал, останется ли он в сфере дошкольного образования или найдет себя в другой деятельности.

В своём профессиональном становлении молодой педагог проходит несколько ступеней.

❖ *I ступень – 1-й год работы (стажировка): самый сложный период, как для новичка, так и для помогающих ему адаптироваться коллег;*

❖ *II ступень – 2–5-й годы работы (развитие): процесс развития профессиональных умений, накопления опыта, поиска лучших методов и приемов работы с детьми, формирования своего стиля в работе, завоевание авторитета среди детей, родителей, коллег.*

❖ *III ступень – 5–6-й годы работы (становление): складывается система взаимоотношений с детьми, родителями, коллегами, имеются уже собственные разработки.*

С начала учебного года прошло больше месяца, кто-то работает меньше, кто-то больше, но каждый уже сделал определённые выводы.

Предлагаю вам немного поиграть, пообщаться, ответить на вопросы....

*2. Работа в группах, игры.*

**Игра «Продолжи предложение «За этот месяц мне удалось...»;**

**Цель:** способствовать развитию умения анализировать собственную деятельность, конструктивно относиться к собственным успехам и неудачам.

Закончите фразы:

- «За этот месяц мне удалось...»
- «Я боюсь представить себе, что.....»

- «Если бы у меня была волшебная палочка....»
- «Мне нравится работа с детьми...»
- «Длительное общение с детьми меня ... , потому что...»
- «Больше всего мне нравятся ...» и пр.

*Ведущий:* - В каждом ДОО складываются свои традиции, своя система работы с молодыми педагогическими кадрами, выбираются те формы и методы, которые в конечном итоге будут содействовать дальнейшему профессиональному становлению молодого специалиста.

В нашем детском саду на протяжении многих лет сложилась традиция, которую мы называем «Обмен опытом». Молодые педагоги закреплены за опытными наставниками. В свободное от работы время, 2-4 раза в месяц, они посещают занятия коллег и ведут журнал «Школа молодого педагога».

В конце года проходит отчёт о выполненной работе.

*Работа в группах:* «Изучение и обсуждение разделов данного журнала».

*3. Дискуссионная часть.*

*Ведущий:* - Многие из Вас только что пришли в ДОО, некоторым пришлось поменять профиль со школьного на дошкольный, кто-то вышел из декретного отпуска. Но независимо от обстоятельств, вам придется выстраивать свою работу в соответствии с современными требованиями и успевать идти в ногу со временем. А это под силу лишь активному творческому человеку.

Предлагаю немного отвлечься и подобрать определения-характеристики творческого воспитателя:

**В** - внимательный, выразительный, всесторонне развитый, вариативный, волевой;

**О** - образованный, общительный, одаренный, ответственный, открытый, обучаемый, оптимист;

**С** - справедливый, самостоятельный, свободный, самокритичный, счастливый, симпатичный, стильный, стратег, специалист;

**П** - познавательный, понимающий, понятливый, практичный, прогрессивный, профессионал, психолог, прогнозист, патриот;

**И** - индивидуальный, интеллигентный, интересный, инициативный, инновационный, игривый, исследователь;

**Т** - трудолюбивый, тактичный, талантливый, творческий;

**А** - активный, адекватный, авторитетный, азартный, артистичный, аналитик;

**Т** - темпераментный, терпеливый, толерантный;

**Е** - естественный, единомышленник;

**Л** - ласковый, любящий, лидер;

**Б** - добрый, мягкий, светлый, нежный...

В настоящее время все образовательные учреждения реализуют Федеральные государственные образовательные стандарты. Что это такое?

Предлагаю посмотреть презентацию и вместе некоторые вопросы.

(Каждому из участников выдается карточка с вопросом и вариантами ответов на него. Педагог зачитывает вопрос и выбирает правильный, на его взгляд ответ. В процессе коллективного обсуждения аудитория приходит к нужному ответу).

*Вопросы:*

1. Сколько образовательных областей предусматривает ФГОС?

а) 4;

б) 5;

в) 10.

2. Назовите недостающее по ФГОС направление развития и образования детей:

а) социально-коммуникативное развитие;

б) речевое развитие;

в) художественно-эстетическое развитие;

г) физическое развитие.

(познавательное развитие)

3. Что не относится к видам детской деятельности для детей 3-7 лет?

а) манипулирование с предметами;

б) познавательно-исследовательская;

в) восприятие художественной литературы и фольклора.



4. Выберите правильное соотношение обязательной части Программы и части, формируемой участниками процесса:
- а) 80% и 20%;
  - б) 60% и 40%;
  - в) 50% и 50%.
5. Назовите основное направление развития ребенка по ФГОС ДО:
- а) предметное развитие;
  - б) личностное развитие;
  - в) метапредметное развитие.
6. Определите время реализации ОП ДО:
- а) от 65% до 80% времени пребывания детей в детском саду;
  - б) только во время занятий;
  - в) может реализовываться в течение всего времени пребывания детей в организации.
7. К какой образовательной области относится развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослым и сверстниками?
- а) социально-коммуникативное развитие;
  - б) познавательное развитие;
  - в) речевое развитие;
  - г) художественно-эстетическое развитие;
  - д) физическое развитие.
8. К какой образовательной области относится знакомство с книжной культурой, детской литературой?
- а) социально-коммуникативное развитие;
  - б) познавательное развитие;
  - в) речевое развитие;
  - г) художественно-эстетическое развитие;
  - д) физическое развитие.
9. К какой образовательной области относится восприятие музыки, художественной литературы, фольклора?
- а) социально-коммуникативное развитие;
  - б) познавательное развитие;
  - в) речевое развитие;
  - г) художественно-эстетическое развитие;
  - д) физическое развитие.
10. Назовите основные требования к РППС?  
(насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность);

*4. Анкетирование, просмотр видеозаписи занятий – определение ошибок и положительных моментов.*

*Ведущий:* - Спасибо, коллеги, за дискуссию, которая привела нас к верным ответам. А сейчас я предлагаю Вам посмотреть видеозапись занятий, предоставленных нам педагогами ОГПУ. Давайте попробуем определить положительные и отрицательные моменты проведения занятий.

(По окончании просмотра - обсуждение занятий.)

**Заключительная часть** (рефлексия)

**Ведущий:** - Большое спасибо за ваше активное участие в работе круглого стола. В заключение я хотела бы попросить Вас продемонстрировать свое отношение к нашей совместной работе и поделиться впечатлениями. Если вам было интересно, похлопайте в ладоши и улыбнитесь, если, на ваш взгляд, что-то не удалось, - потопайте и посоветуйте, как можно было сделать лучше.

*Предлагаю заполнить анкеты.*

*Домашнее задание:* выбрать тему для самообразования, подобрать теоретический материал.